

秋未央

金秋原野绚烂,大地灿黄如缎,到处果实累硕,缀满沉甸甸的喜悦。秋从汉风楚韵中走来,从唐诗宋词中走来,秋华序章正徐幕开启。

秋刚一开始,就让人眼前一亮: 翘首仰望苍穹,天宇深邃,辽阔高远,净幕湛蓝;低眉顾盼四野,大地丰实,五谷飘香,缀满金黄。

秋之时令,聚天地清正之气,在 尘世间酝酿升腾,最终化生成飘逸 凉风,吹散闲适悠扬的云朵,吹得长 空碧玉透秀,四野旷达无疆,也吹得 农事"春种一粒粟,秋收万颗籽"饱 含生命的诗情画意。

旦晨始初,空朦的地平线上,泛起一道鱼白肚,如江海泛舟,似倾波荡漾,曦光由乳色变成橘红,柔和而明丽。大地睡醒,山河澄清,一轮红彤彤的朝阳挂在了大山里。

光晕喷薄如瀑,绘织七彩梦幻流韵,通向蜿蜒曲折的幽径,涌进袅袅炊烟的山乡,洗亮九曲十湾的村河,岸草青郁带黄,芦苇摇曳婆娑,云雀们起了个大早,轻翅剪过秋晨的第一道阳光。

时光从山巅缓缓移动,闷热气息直扑茂密的庄稼地,芝麻、黄豆、绿豆、黑豆、红豆荚暴晒得噼噼啪啪作响,裸露土表的芋头、南瓜、紫薯,熟裂得张开了笑脸。

熏风轻悠掠过大田,雁阵从上空飞过,苞米顶着黑胡须露出饱满的金粒,红高粱吃力地挺着丰实的穗头,谷稻一浪高过一浪起伏跌宕,向日葵齐刷刷地高举压弯的籽盘。

光阴走过春华秋实,山民转山, 转路,转水,转白藏,迎着朗日高照 晴空,穿梭于一坡一凹丘地,也来往 在河田地,把欢声笑语和湿透衣襟 的汗滴,洒在相濡以沫的乡土里。

秋粮堆满偌大的晒场,鸟儿们不约而同光顾偷食。一路歌谣下学回家的孩子们,捡拾地上的小石子,驱赶一群贪嘴的麻雀,扑棱棱惊飞到老槐树枝上,青黄叶片连同孩子们的笑声抖落一地。

岁月挤进丹桂飘香的农家院子,丝瓜藤上二度开出黄灿灿的喇叭花,缀满晚秋的竹笆墙;屋檐下挂满成串成串的红辣椒,跳动着火一样的烈焰,鸟儿们一天飞倦了栖息在房顶,吃饱的牛羊沐浴夕阳归圈,映衬出薄暮素秋的安详。

黄昏已经降临,日光蒸发的水气还未消散.太阳就落进了西山。谷风带着浓重凉意,驱赶白色的雾气,向山下游弋;群峰倒影压在村落上,阴晦越来越浓,渐渐和夜色交融,不多久,又被月亮烛成银灰色。

一轮明月缓缓升起,水一样的 清光洗着柔夜,月上树头,夜露渐浓,新月泄着清美静谧的光,如水泄 在朦胧的大地上。夜空中银河星子 璀璨,地上秋虫、蝈蝈们此唱彼应。

秋至后半夜. 月亮下去了,散星点点稀疏,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了出没夜游的小精灵,其他都沉睡在甜蜜的梦乡里。黄橙橙的香梨,红鲜鲜的苹果,亮晶晶的葡萄,白胖胖的土豆,紫盈盈的茄子,嫩生生的莲藕,历经风雨露霜的洗礼,接纳日月光、闪电光的恩泽,把季节渲染得五光十色,把原野装扮得五谷丰登。

不由想起世人常叹:秋是伤感的,叶落草黄根枯,短暂生命殆尽;秋是萧杀的,万物走向凋敝,一切不复永存;没有四季春发、夏长、冬藏,哪来秋的成熟。秋,是沉甸甸的收获,是喜悦,也是希望。

狱,是暑悦,也是布望。 九旻之秋,迎接霞光满天,也沐 浴皎洁月辉,静待黎明的到来;秋未 央,一沟一坡瓜果成熟,香飘沃野, 一田一垄稻粮泛黄,如歌涌潮,好一 派中国大地上的金秋。

## 拥有诗意的心

时而是左眼被览一页页的山,时而是右眼圈点一行行的水,山水的巨帙是如此观之不尽。"

眼前的情景也是这样目不暇接,左眼是 华丽的金黄,右眼是温暖的金黄,美是如此观 之不尽。自然界的美景总是这样震慑人,无 论是古人今人,大家隔着山山水水,隔着光阴 荏苒,而美从不相隔。

再看看银杏树,金黄的银杏叶纷纷离去, 主干擎起的一蓬枝枝桠桠展现出另一种删繁 就简的无华之美。

"无华之美,是大境界。越来越少,终于慢慢归向清静。"春夏秋冬,各有各的美学。 秋尽冬来,最后的繁华落尽,人间大地,草木 万物最后慢慢呈现的就是这简洁清静的美。

陶渊明的诗文里写:"天地长不没,山川 无改时。草木得常理,霜露荣悴之……纵浪 大化中,不喜亦不惧。"此时简洁静默的银杏 树最能体现这种"不喜亦不惧"的状态了。

《中国美学十五讲》中说中国美学是一种生命安顿之学。看这眼前的银杏树给我的正是这样古典的美感,由树及人,及生活及人生,对很多事,关于得到和失去,仿佛顿悟般的释然了。繁华热闹是生命的过场,来之欢

#### ■ 文/耿艳菊

喜,去之淡定。清寂简单亦是生命的状态,愈简洁愈大气,是另一种超然的大美。

内心里突然有另一个声音跳出来问我, 你不是银杏树,你怎么知道银杏树不喜亦不 惧呢?

我又想到《中国美学十五讲》,印象最深的就是第一讲的游鱼之乐。庄子和惠子的鱼乐之辩,让我们知道拥有一个诗意的心灵多么重要多么有趣。

"天地与我并生,万物与我为一。"朱良志这样分析庄子的这句话:"如果站在人与天分离的角度看,天是天,物是物,我是我;如果站在诗意的立场看,'我'与世界的界限打破了,'我'和世界融为一体,还归于世界的大本。我们通常所说的诗意的眼光,就是从生命的角度看世界。"

世上万物并不是孤立的,置身其中,理性固然好,更多的时候也需要一些感性,去感知周围的世界,而从中得到某种启发。以诗意的眼看世界,才能更好地发现美,感受美。



### "鬼福"的豆腐

送女儿上学的路上,看到有位阿姨拎着一大兜豆腐喜气洋洋地走过。我想到好久都没吃豆腐了,当下决定送完孩子就去买。

大概有一两百米。每年人冬后,一两场风雨,

天气渐渐走向寒冷时,这样震慑人心的场景

总会如期而至。是在欢迎寒冬的到来吗?还 是树叶在向人间做一场华美的告别?不管怎

样,都没有一点点伤感。我们感受到的是一

种惊喜之美,虽然年年都会遇到,依旧会惊

喜。这也许是大自然的仪式感,来年可期,蕴

过的一篇文章里作者写曾去山里遇到的情

景:"峰回路转,时而是左眼读水,右眼阅山,

边走边欣赏银杏叶金黄的光泽,想起看

含着明媚和希望。

记得幼时家里做豆腐吃,我总觉得它又苦又涩,怎么也想不明白为什么父母那么喜欢吃。有一次我忍不住问母亲,她笑着告诉我:"傻孩子,豆腐多好呀,好吃又有营养,而且豆腐就是'兜福'呀。"可在当时的我看来,那不过就是一块儿又苦又涩的豆腐而已,哪有母亲说的那么好。

渐渐长大,不知道从什么时候开始,我也喜欢上了豆腐。豆腐的做法很多,生熟皆可食用,煎炸炖炒,都别有一番滋味。刚买来的豆腐还热乎着,我就会掰下一块儿塞到嘴里,慢慢地嚼,任豆香味弥漫着整个口腔。有时候,加点生抽,洒在切成小块的豆腐上,拌一下,味道也是极好。

我家里日常多做鸡蛋豆腐。先制作料 汁,碗里放入一勺蚝油、两勺酱油、一勺糖、一 勺盐,添小半碗水,搅拌均匀备用。然后把豆 腐切成四四方方的小块儿,裹上淀粉,在鸡蛋 液里滚一下。油锅加热,将沾满鸡蛋液的豆 腐倒入锅里,先不搅动,等到豆腐两面金黄, 淋入提前备好的料汁,焖一分钟,香喷喷的豆 腐就出锅了。女儿笑着说:"妈妈,这是黄金 玉米粒。"豆腐还烫着,她就捻起一块儿往嘴 里放,一边说着好烫一边准备再下手。我佯 装瞪了她一眼,示意她用筷子,她则直接拿把 勺子,挖起一大勺,塞到嘴里,吃得津津有味。 豆腐有一颗包容的心,和万物皆搭,和白菜、 土豆甚至莲藕都可以一起炖,放上香菇、胡萝 卜、腐竹等,百味掺杂,各类食材既存有本味, 也沾染了其他时蔬的气息,却不冲突。砂锅 后,放人豆腐、黑木耳,杂蔬轻轻翻炒,倒人水、放盐、黑胡椒粉和花椒粉调味,出锅前,再将喜欢的青菜一烫,豆腐素锅便完成了。天气渐凉起来,炖一锅菜蔬,食一方美味,遂感叹,却是人间烟火气,最抚凡人心啊!

■ 文/盖瑞萍

豆腐在我国的历史悠久。传说淮南王刘安的母亲爱吃黄豆,但因病不能吃整粒豆子。孝顺的刘安为了满足母亲,命人将黄豆磨粉后加水熬煮成豆乳状,后加入盐卤,豆乳慢慢凝结成块。刘安的母亲吃完后,很快就病愈了,豆腐也就这样被流传下来了。

清清白白小豆腐,端端正正"兜"住福。想来母亲之所以爱豆腐,除了营养丰富,也是因为"兜福"的寓意吧,希望一家人平平安安。正如我做了妈妈之后,也经常做豆腐给女儿吃,最大的心愿就是家人孩子能够平安"兜福"。

# 藏 在 葡 萄 里 的 父 爱

预热,倒适量油,放入西红柿丁翻炒。炒软

■ 文/盖瑞萍

"紫玉乳圆秋结穗,水晶珠莹露凝浆。"盘子里一粒粒的珠圆玉润,是我从老家带回来的葡萄,放一颗在嘴巴里,甜甜的汁液爆开,满满的都是父爱。

记得我小时候第一次吃到葡萄,是在姥姥家。那天,母亲带我去看姥姥,她端出一盘红得透紫的葡萄,我一看见那圆溜溜、散发着香气的葡萄,眼睛都直了,一颗接着一颗吃起来。要知道在那个年代,葡萄可是稀罕物。但母亲总时不时扯扯我的衣角,用眼神儿示意我别再吃了。最终我停下了手上的动作,可眼睛却黏在上面挪不开,嘴巴里还不断分泌口水,哈喇子都要流了一地。

父亲知道我爱吃葡萄,就辗转打听,淘货了一株葡萄苗。从此,我的生活里多了一份期待。时不时都会去瞧瞧,看着那鹅黄色的嫩叶变成嫩绿嫩绿的,慢慢抽出葡萄须子,绽放一串串乳黄色的花苞,最后结出小小的葡萄粒,我的心情一天比一天雀跃。葡萄刚刚

泛红,我就忍不住摘下来几个塞到嘴巴里,却像掉进了"酸缸",牙齿都要被酸倒了。"莫急,好饭不怕晚,好事不怕慢。"看着我被酸的龇牙咧嘴,父亲笑着打趣。

那时候,最喜欢下雨天,我会猫在葡萄架下面,听着雨水滴落在叶子上发出清脆悦耳的声音,眼睛瞄来瞄去看哪个葡萄紫了,就摘下来。被雨水浸过的葡萄又凉又甜,吃起来很是爽口。那葡萄紫一个吃一个,一串儿葡萄被我吃得就剩几个可怜巴巴的小不点。

长大离家,葡萄也变得普通起来,水果店 里差不多一年四季都能见到它,可我总觉得 外面卖的葡萄没有家里的有葡萄味儿。而父 亲为了让我回家也能吃到完整的葡萄串,开 始学着给葡萄套袋。

今年暑假因为有事儿没回老家,父亲打电话过来抱怨:"啥时候回来呀?你妈天天都念叨你和孩子,我耳朵都快被她磨出茧子了!"前几天赶回老家,父亲趁着我和母亲聊

天,架上梯子,爬上葡萄架上给我摘下几串葡萄。母亲嘀咕着:"你不知道你爸,他把那几串葡萄看的比什么都重要,谁都不让动一下,金贵着呢!"看着父亲笑呵呵地将葡萄洗净递到我手里,我心里清楚那是他专门留给我的,他一直在等我回家。

赶紧捏一颗丢进嘴里,这时的葡萄已经变得紧致,咬开来,汁水不多,甜度却很高。 父亲看我吃得欢喜,直说明年还给葡萄套兜, 套兜后存放的时间长。我知道他是怕飞来的 燕雀啄伤了葡萄,等不到他的女儿回家品尝。

临走的时候,父亲摘下树上最后的几串葡萄,都给我放到袋子里。等回到家我撕开套兜,熟透了的葡萄粒很多已经掉在了袋子里。我把它们——洗干净,放到盘子里,一粒都舍不得丢。经过时间的沉淀,那些葡萄和蜜一样,我想那是父亲满满的爱,虽从不言语,却处处都是柔软。

# 梅豆花开秋意闹

秋天来了,当花草开始枯萎的时候,篱笆墙一角的梅豆花却开得十分热闹,淡紫色的花瓣冲出浓密的叶片,张扬着自信的脸颊,向着初升的太阳微笑!

"梅豆是天越冷越生长呢!"妈妈一边采摘着成熟的梅豆,一边高高兴兴地说。的确,我注意这株梅豆已经很长时间了,一直以来,它的藤蔓都安安静静地趴在篱笆墙竖起的树枝上,不声不响地生长着繁茂的绿叶,以致让我怀疑它是不是长疯了,有好几次,我盯着它,怀疑地问妈妈:"它还能长梅豆吗?""梅豆秧的责任就是长梅豆,当然,长梅豆之前,它会开出花来的。"妈妈的回答是肯定的,但我心里的怀疑一声没有消褪

收获的时节到了,我和爸爸哥哥们冲进大地里,开始闷头收割玉米,收完玉米收大豆,收完大豆收水稻,这些作物好像是商量好了的,新次成熟,既缓开了时间,又不让我们好好喘一口气,收获的紧迫和劳累让我们恨不得长在地里,妈妈就为我们送来了晌饭,这一天,我坐在稻捆上打开铝饭盒盖的时候,一股别样的清香味道钻进鼻孔,雪白的蒸饭一侧,是绿莹莹

的菜丝,中间还夹杂着红润的辣椒丝,吃上一口,有一股傲气,清爽提神。"这是什么菜呀?" 我问妈妈。

妈妈告诉我:"是梅豆,梅豆丝!" "梅豆结果了?"我惊奇地问。

"结了,不多。"妈妈说。 我很快把一盒饭菜吃下肚,身上干劲倍 增,我决定晚上回去好好看看那架梅豆。

然而,这架生出好味道的梅豆并没有让我抓狂,落日之下,它还是那样平和安静,不过它似乎长高了许多,藤蔓已经高出了篱笆的枝头,伸向旁边的电线杆斜拉线,我扒拉了几下它密实的叶子,并没有发现梅豆的影子,可能是被妈妈摘净了,只有几小串花蕾羞涩地闭合着,让我有些失意。

可现在,梅豆秧不但攀上了电线杆斜拉线,还生出了一大片淡紫色的花朵,更结下了一串串顶花的小梅豆,小梅豆嫩嫩的、弯弯的,像小女孩新奇张望的眼睛,在很短的时间,梅豆竟然会有这样大的生长变化,它好像在赶时间,又好像给丰收的秋色增添一抹闹意,让我目瞪口呆,心生喜爱!

一连几天,妈妈不但给我们拌、炒梅豆丝,还给我们榨梅豆蘸酱,还把梅豆裹了面糊,油炸成清香的梅豆炸,每种做法都十分可口,我惊奇于梅豆清香美味的同时,也惊叹那株梅豆巨大的产量!

■ 文/刘忠民

庄稼收获归仓后的一天傍晚,忽然起了北风,妈妈急急地对我说,快把梅豆摘净吧,要下霜了。我站在那蓬勃的梅豆架下,一边小心地采摘着梅豆,一边为狂风摇曳的梅豆花担心着,心里有十二分的不舍,我对妈妈说:"它还有很多花呢,会结出很多果的!"

"霜一打,花就落了。"妈妈停了停又对我说,"要不,你把花也采下来吧,我给你腌上,留作冬天吃!"听了妈妈的话,我心生安慰,把那一串串的梅豆花小心地摘下来,生怕一不留神会伤到它们。妈妈拭干净一个小花瓷坛,把梅豆花放入其中,加上盐,再投进一个小石块压实,静放在屋子的一角。我期待着某个冬日,梅豆花咸菜粉墨登上餐桌,继续催生着我的味蕾,伴我喝下热气腾腾的玉米稀粥!

那一夜,我做了一个梦,梦见自己变成了梅豆花,紫艳艳的花瓣顶风傲霜,盛开着美丽。

### 烟雨红繭

■ 寸/何军推

风景雅致。顺着一湾溪水 竹林幽静里徒步,云彩飘逸 犹如人间仙境一般绝美 木栈道旁,雨打芭蕉声传来 手持花折伞的少女缓步走过

石阶上,苔藓占据其间 被草木遮住了羞怯的半个脸 池塘荷塘,蛙声此起彼伏 小桥流水的韵律里找寻过往 一曲笛声,划过了夜的寂静

烟雨蒙蒙,潮湿的时光隐喻 借着风的柔情诉说衷肠 从雨巷延伸的美,抵达心灵 这江南的版图上盛产乡愁 让每一个游子,一次次驻足

#### 秋日私语

一片红叶,告知秋的到来 沿着漫山遍野的菊,一缕风 吹开了一个季节的心扉 所有的色泽,顷刻涂鸦临摹 为秋日的盛装增添着靓丽

秋雨绵绵。枣树红彤彤一片像是刚睡醒的小孩子一般 美景如潮,数不尽的繁华里 是季节特意的梳理和打扮 以金黄,为秋日的大地铺道

枫叶,展示最为辉煌的时刻 用红色,装点出一款景致 远处的云侧身走过故土上空 将秋日硕大的美,一并 勾勒写意成一部季节的华章

#### 时光印记

人生海海。走过风霜雪雨 这静态的画面,暗藏玄机 将一个人的灵魂摆渡 时光中攀爬的,乡愁故土 从遥远的地域里升腾

时光不老,总是扑朔迷离 猜不透内心深处的故事 途径家园,老屋依旧伫立 成游子心中的一座丰碑 生命中庇佑,跌倒时爬起

重返童年,记忆回归从前容颜一天天变老,不变的唯有远去的时光印记 镌刻沧桑情感,夜色中时常手持灯火照亮着前程

# 深秋感情

■ 文/王原昌

树木卸妆,像瘦骨嶙峋的汉子 像被饿狼逼退,傲然挺立的长颈鹿 像一只对天展翅长啸的雄鹰 它所触及的霜降那么香 俨然久违的恋人,相拥而泣

暖阳难得出来的几日 农舍院落那一长溜蜂箱蠢蠢欲动 数十只蜜蜂在巢口蠕动,揭竿而起 一根触角汲取温暖 一根触角抵御冬天

天空浩大,大地又那么广阔 寒冷一再把飞禽走兽逼退 大雁成了移民,享受优越福利 蛇做了地下工作者,不动声色 万物走完一程,根茎还在 切诊大地的脉搏和心率

### 霜叶绯红

美艳,纯正,丰盈深秋的容颜 绝非所谓美人,涂于脸颊之粉黛

火炬般摇曳的枫红,可曾慰藉 周遭灌木草丛萧瑟的惆怅 霜有情,亦无情 造就美奂绝伦的美,为何 又让漫山遍野铺就谢幕的红地毯

细看,那一片片红霞 燃烧了几多思念和遐想 那一道血色的主脉 牵引众多支脉的细节迤逦生动 记载岁月一条条交织的故事

霜叶红了,人生醉了 我把所有期冀,存进火红的旖旎里

