



秋未央

■文/宋伯航

金秋原野绚烂，大地灿黄如缎，到处果实丰硕，缀满沉甸甸的喜悦。秋从汉风楚韵中走来，从唐诗宋词中走来，秋华序章正徐幕开启。

秋刚开始，就让人眼前一亮：翘首仰望苍穹，天宇深邃，辽阔高远，净幕湛蓝；低眉顾盼田野，大地丰实，五谷飘香，缀满金黄。

秋之时令，聚天地清正之气，在尘世间酝酿升腾，最终化生成飘逸凉风，吹散闲适悠扬的云朵，吹得长空碧玉透秀，四野旷达无疆，也吹得农事“春种一粒粟，秋收万颗籽”饱含生命的诗情画意。

旦晨始初，空濛的地平线上，泛起一道鱼白肚，如江海泛舟，似倾波荡漾，曦光由乳色变成橘红，柔和而明丽。大地睡醒，山河澄清，一轮红彤彤的朝阳挂在了大山里。

光晕喷薄如瀑，绘制七彩梦幻流韵，通向蜿蜒曲折的幽径，涌进袅袅炊烟的山乡，洗亮九曲十湾的村河，岸草青郁带黄，芦苇摇曳婆娑，云雀们起了个大早，轻翅剪过秋晨的第一道阳光。

时光从山巅缓缓移动，闷热气息直扑茂密的庄稼地，芝麻、黄豆、绿豆、黑豆、红苕荚暴晒得噼噼啪啪作响，裸露土表的芋头、南瓜、紫薯，熟裂得张开了笑脸。

熏风轻柔掠过大田，雁阵从上空飞过，苞米顶着黑胡须露出饱满的金粒，红高粱吃力地挺着丰实的穗头，谷稻一浪高过一浪起伏跌宕，向日葵齐刷刷地高举压弯的籽盘。

光阴走过春华秋实，山民转山，转路，转水，转白藏，迎着朗日高照晴空，穿梭于一坡一凹丘地，也来往在河田地，把欢声笑语和湿透衣襟的汗滴，洒在相濡以沫的乡土里。

秋粮堆满偌大的晒场，鸟儿们不约而同光顾偷食。一路歌谣下学回家的孩子们，捡拾地上的小石子，驱赶一群贪嘴的麻雀，扑棱棱惊飞到老槐树枝上，青黄叶片连同孩子们的的笑声抖落一地。

岁月挤进丹桂飘香的农家院子，丝瓜藤上二度开出黄灿灿的喇叭花，缀满晚秋的竹笆墙；屋檐下挂满成串成串的红辣椒，跳动着火一样的烈焰，鸟儿们一天飞倦了栖息在房顶，吃饱的牛羊沐浴夕阳归圈，映衬出薄暮素秋的安祥。

黄昏已经降临，日光蒸发的水汽还未消散。太阳就落进了西山。谷风带着浓重凉意，驱赶白色的雾气，向山下游弋；群峰倒影压在村落上，阴晦越来越浓，渐渐和夜色交融，不多久，又被月亮烛成银灰色。

一轮明月缓缓升起，水一样的清光洗着柔夜，月上树头，夜露渐浓，新月泄着清美静谧的光，如水泄在朦胧的大地上。夜空中银河星子璀璨，地上秋虫、蛐蛐们此唱彼应。

秋至后半夜，月亮下去了，散星点点稀疏，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天；除了出没夜游的小精灵，其他都沉睡在甜蜜的梦里。黄橙橙的香梨，红鲜鲜的苹果，亮晶晶的葡萄，白胖胖的土豆，紫盈盈的茄子，嫩生生的莲藕，历经风雨露霜的洗礼，接纳日月光、闪电光的恩泽，把季节渲染得五光十色，把原野装扮得五谷丰登。

不由想起世人常叹：秋是伤感的，叶落草黄根枯，短暂生命殆尽；秋是萧杀的，万物走向凋敝，一切不复永存；没有四季春发、夏长、冬藏，哪来秋的成熟。秋，是沉甸甸的收获，是喜悦，也是希望。

九旻之秋，迎接霞光满天，也沐浴皎洁月辉，静待黎明的到来；秋未央，一沟一坡瓜果成熟，香飘沃野，一田一垄稻粮泛黄，如歌如潮，好一派中国大地上的金秋。

拥有诗意的心

■文/耿艳菊

时而是左眼被览一页页的山，时而是右眼圈点一行行的水，山水的巨帙是如此观之不尽。”

眼前的情景也是这样目不暇接，左眼是华丽的金黄，右眼是温暖的金黄，美是如此观之不尽。自然界的美景总是这样震慑人，无论是古人今人，大家隔着山山水水，隔着光阴荏苒，而美从不相隔。

再看看银杏树，金黄的银杏叶纷纷离去，主干撑起的一蓬枝枝桠桠展现出另一种删繁就简的无华之美。

“无华之美，是大境界。越来越少，终于慢慢归向清静。”春夏秋冬，各有各的美学。秋尽冬来，最后的繁华落尽，人间大地，草木万物最后慢慢呈现的就是这简洁清静的美。

陶渊明的诗文里写：“天地长不没，山川无改时。草木得常理，霜露荣悴之……纵浪大化中，不喜亦不惧。”此时简洁静默的银杏树最能体现这种“不喜亦不惧”的状态了。

《中国美学十五讲》中说中国美学是一种生命安顿之学。看这眼前的银杏树给我的正是这样古典的美感，由树及人，及生活及人生，对很多事，关于得到和失去，仿佛顿悟般的释然了。繁华热闹是生命的过场，来之欢

喜，去之淡定。清寂简单亦是生命的状态，愈简洁愈大气，是另一种超然的大美。

内心里突然有另一个声音跳出来问我，你不是银杏树，你怎么知道银杏树不喜亦不惧呢？

我又想到《中国美学十五讲》，印象最深的就是第一讲的游鱼之乐。庄子和惠子的鱼乐之辩，让我们知道拥有一个诗意的心灵多么重要多么有趣。

“天地与我并生，万物与我为一。”朱良志这样分析庄子的这句话：“如果站在人与天分离的角度看，天是天，物是物，我是我；如果站在诗意的立场看，‘我’与世界的界限打破了，‘我’和世界融为一体，还归于世界的根本。我们通常所说的诗意的眼光，就是从生命的角度看世界。”

世上万物并不是孤立的，置身其中，理性固然好，更多的时候也需要一些感性，去感知周围的世界，从而中得到某种启发。以诗意的眼看世界，才能更好地发现美，感受美。



■文/盖瑞萍

后，放入豆腐、黑木耳，杂蔬轻轻翻炒，倒入水、放盐、黑胡椒粉和花椒粉调味，出锅前，再将喜欢的青菜一烫，豆腐素锅便完成了。天气渐凉起来，她一锅菜蔬，食一方美味，遂感叹，却是人间烟火气，最抚凡人心啊！

豆腐在我国的历史悠久。传说淮南王刘安的母亲爱吃黄豆，但因病不能吃整粒豆子。孝顺的刘安为了满足母亲，命人将黄豆磨粉后加水熬煮成豆乳状，后加入盐卤，豆乳慢慢凝结成块。刘安的母亲吃完后，很快就病愈了，豆腐也就这样被流传下来了。

清清白白小豆腐，端正正正“兜”住福。想来母亲之所以爱豆腐，除了营养丰富，也是因为“兜福”的寓意吧，希望一家人平平安安。正如我做了妈妈之后，也经常做豆腐给女儿吃，最大的心愿就是家人孩子能够平安“兜福”。

“兜福”的豆腐

我家里日常多做鸡蛋豆腐。先制作料汁，碗里放入一勺蚝油、两勺酱油、一勺糖、一勺盐，添小半碗水，搅拌均匀备用。然后把豆腐切成四四方方的小块儿，裹上淀粉，在鸡蛋液里滚一下。油锅加热，将沾满鸡蛋液的豆腐倒入锅里，先不搅动，等到豆腐两面金黄，淋入提前备好的料汁，焖一分钟，香喷喷的豆腐就出锅了。女儿笑着说：“妈妈，这是黄金玉米粒。”豆腐还烫着，她就捻起一块儿往嘴里放，一边说着好烫一边准备再下手。我佯装瞪了她一眼，示意她用筷子，她却直接拿把勺子，挖起一大勺，塞到嘴里，吃得津津有味。豆腐有一颗包容的心，和万物皆搭，和白菜、土豆甚至莲藕都可以一起炖，放上香菇、胡萝卜、腐竹等，百味掺杂，各类食材既存有本味，也沾染了其他时蔬的气息，却不冲突。砂锅预热，倒适量油，放入西红柿丁翻炒。炒软

藏在葡萄里的父爱

■文/盖瑞萍

泛红，我就忍不住摘下来几个塞到嘴里，却像掉进了“酸缸”，牙齿都要被酸倒了。“莫急，好饭不怕晚，好事不怕慢。”看着我被酸的龇牙咧嘴，父亲笑着打趣。

那时候，最喜欢下雨天，我会猫在葡萄架下面，听着雨水滴落在叶子上发出清脆悦耳的声音，眼睛瞄来瞄去看哪个葡萄紫了，就摘下来。被雨水浸过的葡萄又凉又甜，吃起来很是爽口。那葡萄紫一个吃一个，一串儿葡萄被我吃得就剩几个可怜巴巴的小不点。

长大离家，葡萄也变得普通起来，水果店里差不多一年四季都能见到它，可我总觉得外面卖的葡萄没有家里的有葡萄味儿。而父亲为了让我回家也能吃到完整的葡萄串，开始学着给葡萄套袋。

今年暑假因为有事儿没回老家，父亲打电话过来抱怨：“啥时候回来呀？你妈天天都念叨你和孩子，我耳朵都快被她磨出茧子了！”前几天赶回老家，父亲趁着我和母亲聊

天，架上梯子，爬上葡萄架上给我摘下几串葡萄。母亲嘟囔着：“你不知道你爸，他把那几串葡萄看的比什么都重要，谁都不让动一下，金贵着呢！”看着父亲笑呵呵地将葡萄洗净递到我手里，我心里清楚那是他专门留给我的，他一直在等我回家。

赶紧捏一颗丢进嘴里，这时的葡萄已经变得紧致，咬开来，汁水不多，甜度却很高。父亲看我吃得欢喜，直说明年还给葡萄套兜，套兜后存放的时间长。我知道他是怕飞来的燕雀啄伤了葡萄，等不到他的女儿回家品尝。

临走的时候，父亲摘下树上最后的几串葡萄，都给我放到袋子里。等回到家我撕开套兜，熟透了的葡萄粒很多已经掉在了袋子里。我把它们一一洗干净，放到盘子里，一粒都舍不得丢。经过时间的沉淀，那些葡萄和蜜一样，我想那是父亲满满的爱，虽从不言语，却处处都是柔软。

梅豆花开秋意闹

■文/刘忠民

的菜丝，中间还夹杂着红润的辣椒丝，吃上一口，有一股傲气，清爽提神。“这是什么菜呀？”我问妈妈。

妈妈告诉我：“是梅豆，梅豆丝！”

“梅豆结果了？”我惊奇地问。

“结了，不多。”妈妈说。

我很快把一盒饭菜吃下肚，身上干劲倍增，我决定晚上回去好好看看那架梅豆。

然而，这架生出好味道的梅豆并没有让我抓狂，落日之下，它还是那样平和安静，不过它似乎长高了许多，藤蔓已经高出了篱笆的枝头，伸向旁边的电线杆斜拉线，我扒拉了几下它密实的叶子，并没有发现梅豆的影子，可能是被妈妈摘净了，只有几小串花蕾羞涩地闭合着，让我有些失意。

可现在，梅豆秧不但攀上了电线杆斜拉线，还生出了一大片淡紫色的花朵，更结下了一串串顶花的小梅豆，小梅豆嫩嫩的、弯弯的，像小女孩新奇张望的眼睛，在很短的时间，梅豆竟然会有这样大的生长变化，它好像在赶时间，又好像给丰收的秋色增添一抹闹意，让我目瞪口呆，心生喜爱！

烟雨江南

■文/何军雄

风景雅致。顺着一湾溪水，竹林幽静里徒步，云彩飘逸犹如人间仙境一般绝美。木栈道旁，雨打芭蕉声传来，手持花折伞的少女缓步走过。

石阶上，苔藓占据其间，被草木遮住了羞怯的半个脸。池塘荷塘，蛙声此起彼伏。小桥流水的韵律里找寻过往一曲笛声，划过了夜的寂静。

烟雨蒙蒙，潮湿的时光隐喻，借着风的柔情诉说衷肠。从雨巷延伸的美，抵达心灵。这江南的版图上盛产乡愁，让每一个游子，一次次驻足。

秋日私语

一片红叶，告知秋的到来。沿着漫山遍野的菊，一缕风吹开了一个季节的心扉。所有的色泽，顷刻涂染临摹为秋日的盛装增添着靓丽。

秋雨绵绵。枣树红彤彤一片，像是刚睡醒的小孩子一般。美景如潮，数不尽的繁华里，是季节特意的梳理和打扮。以金黄，为秋日的大地铺道。

枫叶，展示最为辉煌的时刻。用红色，装点出一款景致。远处的云侧身走过故土上空，将秋日硕大的美，一并勾勒，写意成一部季节的华章。

时光印记

人生海海。走过风霜雪雨，这静态的画面，暗藏玄机。将一个人的灵魂摆渡。时光中攀爬的，乡愁故土，从遥远的地域里升腾。

时光不老，总是扑朔迷离。猜不透内心深处，的故事。途径家园，老屋依旧伫立。成游子心中的一座丰碑。生命中庇佑，跌倒时爬起。

重返童年，记忆回归从前。容颜一天天变老，不变的，唯有远去时光印记。镌刻沧桑情感，夜色中，时常手持灯火照亮着前程。

深秋感悟

■文/王原昌

树木卸妝，像瘦骨嶙峋的汉子，像被饿狼逼退，傲然挺立的长颈鹿。像一只对天展翅长啸的雄鹰。它所触及的霜降那么香，俨然久违的恋人，相拥而泣。

暖阳难得出来的几日，农舍院落那一长溜蜂箱蠢蠢欲动。数十只蜜蜂在巢口蠕动，搦竿而起，一根触角汲取温暖，一根触角抵御冬天。

天空浩大，大地又那么广阔。寒冷一再把飞禽走兽逼退。大雁成了移民，享受优越福利。蛇做了地下工作者，不动声色。万物走完一程，根基还在。切珍大地的脉搏和心率。

霜叶绯红

美艳，纯净，丰盈深秋的容颜。绝非所谓美人，涂于脸颊之粉黛。

火炬般摇曳的枫红，可曾慰藉周遭灌木草从萧瑟的惆怅。霜有情，亦无情。造就美奂绝伦的美，为何，又让漫山遍野铺就谢幕的红地毯。

细看，那一片片红霞，燃烧了几多思念和遐想。那一道血色的主脉，牵引众多支脉的细节迤迤生动。记载岁月一条条交织的故事。

霜叶红了，人生醉了。我把所有羽翼，存进火红的旖旎里。

