

冬日遇花

■文/邹梦吟

这段时间下班，我总爱走西边小路回家，只为遇见那株美丽的三角梅。

路边栅栏里是各色花木拂疏，蓝的白的红的，点点花意散落在灌木丛里。独独这株三角梅，极力向外伸展，花似叶，白透粉，挤挤挨挨地扬着脸，一簇簇一团团，像害羞的雪，头顶冒着粉尖，再多看几眼，就要整个粉透，花边欲燃，几束花枝，垂美路边。

虽是冬日，但在南国，仍有宜人的暖风徐徐。此刻，三角梅开得正盛，摇曳生姿，满目繁花似锦，竟也有了几分春日的气氛。

“含蕊红三叶，临风艳一城。”唐代诗人张若虚在遇见三角梅后，也不禁在《迎春》中赞叹它的艳丽风姿。三角梅别名是簕杜鹃，颜色多为水红、同安红，它的盛开其实是叶子发生‘变态’成了鲜艳的颜色，因其旺盛的生命力和极高的观赏价值，常被作为道路美化带，慰劳疲惫的赶路人，又或是被热爱生活的人们种在露台，远远望去，花开如锦，汪洋肆意，蔚为壮观，吸引着途径的小姑娘，驻足欣赏，拍照留念。

美景如斯，却有丝丝遗憾浮上心头。少年时，母亲总会拉着

我去探景，听说哪里好看好玩就拿个本子写下，只得假期就一齐出发，背上水壶零食，边吃边玩，时不时还抓拍几张我的丑照，嘻嘻哈哈闹着，开心惬意。若是此时母亲在身边，我定会拉着她，找上几处绚烂的三角梅，好好给她拍上几张美照。只是如今我们相距千里，大雪已过，畏寒的母亲早猫在家烤火，她精心侍弄的盆栽进入了休眠期，褪去了鲜亮的颜色，道路上的枝干也光秃秃的，显得分外萧索。

转头一想，本是北风劲吹的日子，有幸遇上一片花姿春意，已是极好。母亲常说知足常乐，凡事要顺着来，切勿强求太多，失了初心。都说三角梅的花语是热情，坚韧不拔，顽强奋进。我也要像三角梅一般，拂去生活的疲惫，收起闷闷不乐，重拾热忱，怀揣最初那份梦想，朝着自己的阳光向上伸展，在严冬闯出属于自己的一片锦绣。

整理好心情，日子也变得松快几分。休息日，我兴致勃勃地拉上友人去看那株三角梅，却不见了曼妙花枝，失落之余，忽地瞥见栅栏里，她褐色的身躯茁壮站着，似在无声诉说：“珍重待春风。”

冬日断章

■文/倪涛

岁月翩跹，四季轮回。当世间的一切繁华落尽，只剩下素描的色彩，在简单之中孕育出一份空灵。当万物抛弃了万紫千红的修饰，流露出最原始的线条，不带有一丝的伪装。枝头萧瑟，大地入眠。走进冬日，为自己点燃一团火焰，不仅仅是为了温暖，更是点燃一份信念，让我们微笑着走进冬天，安然感受。

冬日的阳光慵懒而悠闲。对阳光，我们总是那么的刻薄与挑剔。夏天，我们抱怨它太毒辣，冬天，我们又嫌弃它不够温暖，只有在连绵不断的阴郁天气，才知道阳光对于我们是多么的重要。当穿云破雾的暖阳，丝丝阳光斜斜地挥洒着大地，把冬日里人的心扉也熏得特别平和恬静。树叶从枝头缓缓飘落，带着辛劳、伤感、满足。它们与阳光相恋了一生，那么亲密难舍，落叶的内心，只有阳光懂得。恋爱中的人却喜欢呆呆痴痴地打心自问：叶的离开，是风的追求，还是树的不挽留？

真想做一枚无悔的叶子，纵使到了最后时刻，也不忘为大地注入希望和活力。它们相互拥抱着，缠绵着走向惜别的旋律，叶已凋零，在空中盘旋着，久久才落地，表达对树的依依惜别之情。它坦然自若、成熟平凡、把绝美的舞姿奉献给阳光，潇洒的扑向大地，它们呢喃的耳语，那是落叶对根的皈依，带着一种清醒微妙的领悟和认知。感受落叶自由自在的美，和那种对生的执着，死的无畏，给人一份人细致入微的感动。

西伯利亚的冷空气带来了阵阵北风。北风没有那种炽烈烦躁凉爽的感觉。它徘徊在沉郁的天空下，怒吼出淋漓尽致般的寒冷。大树左摇右摆，枝桠呜呜作响，把壮怀激烈凝结成一副苍老的油画，诠释出一种不容凌辱的阳刚之美。灰蒙蒙的天，树在风中摇曳仅存的枝骨，恨北风的强劲，一夜北风，让人失去了往日的悠闲与沉稳，步子开始变得匆忙，冬的凛冽却才刚刚开始。

没有雪的冬天是不完整的。雪花是冬天永恒的主题，是冬日的洁白的精灵。没有雪花的冬天，是雪花的失落，冬天的缺憾，生活的无趣。她打破了严冬长长的沉闷，一场雪从秋的驿站启程，穿越一路的风霜，栖息在冬的枝头。随着气温的变化，有时雪花伴着冷雨，潦草地地下着，蛮强附会，心不在焉。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉，”怀念那种单一的、纯粹的、寒冷的颜色。最喜一夜北风过后，早上打开门窗，外面白茫茫的一片银装素裹。雪花突然造访，让人猝不及防，惊喜之情溢于言表。

雪花来了，时而肆虐肆意，时而安静温柔，谁也琢磨不透她的心事。像一首首隽永的小诗，就那样忘乎自我，超脱自然，安静认真的下着。在婉转中盘旋，了无痕迹，不着边际，唯美而富有诗意。何时才能脚踏积雪，伴着富有诗意的吱吱响声，去寻找一种属于自己的记忆？

被狗追

■文/中心小学四(3)班 万子琴

有一年寒假，我在外婆家度过。在外婆家的日子里，我都会和表哥们一起玩耍，非常开心。在这个寒假里还发生了一件令我难忘的事情。

有一次我正在写作业，忽然我听见有人在外面敲门，当我打开门的时候，发现门外面没有人，我准备把门关上时，突然敲门声又继续响起，心想：肯定又是哪个表哥在搞恶作剧！于是，我悄悄躲在门后，从门缝里往外瞧，这时一只手映入我的眼帘，紧接着一个脑袋很快也出现了，果然是大表哥！哼！你整蛊我，我也整蛊你！过了一会儿，大表哥又准备敲门，我快速地把门打开，大表哥差点来了个狗啃泥！我俩都会心地哈哈大笑起来。

站在大表哥旁边的二表哥说：“这样不好玩，我们一起玩抓人吧？”我说：“好呀！”我们先通过石头剪刀布选出捉人的一方，小哥哥输了，他来抓。小哥哥先数十个

数，一、二、三……小哥哥数完了，要来抓人了！他扫了我一眼，看他那眼神，估计在想：表妹比我们小，还是个女生，肯定跑得慢吧！先抓表妹！哈哈！果然我猜对了，小哥哥朝我跑过来，我使出全身的力气，赶紧往远处跑，就在这时，一只小狗打此经过，它看见我在拼命跑着，也许这只狗狗认为我在和它比赛跑呢，于是，我在前面跑，它就在后面使劲地追，看着这情景，我可吓坏了，于是更加快了步伐，舍命地跑，生怕被狗追上咬我，加上脚下的地面满是沙子，快跑中一不小心，心一乱，脚一滑，我摔倒了，狗狗追上我了。但是狗狗没有咬我，看着摔倒在地的我，它围着我转圈圈，一边汪汪叫，一边对我摇尾巴呢！我尴尬极了，赶紧爬起来一看，妈呀，我的膝盖有点痛，膝盖处裤子擦破了，我也顾不上哥哥还在抓我，就一瘸一拐地往家里走去。

妈妈见我一瘸一拐的就问：“你干嘛去了？”

“被狗追，摔倒了，把裤子也弄出了一个大洞了！”接着，我把来龙去脉告诉了妈妈。

“没事，没被咬到就好，下次要小心一点。”妈妈安慰我说。

经过被狗狗追的事情后，我再也不敢在狗狗前面跑了！



■文/陈裕

像一位远行的亲人，在冬天的气息愈加浓厚的时候，冬至如期而归。

冬至是冬天的第四个节气，它也是冬天最有风情的一个节气。冬至兼具自然与人文的双重内涵，既有节气变化的机理，表象着气候的征途节点，又是民族文化中谱写传承的重要一环，在冬至节气之日，民间以祭祖为范，显现着中华民族悠久的历史延续，因而冬至是镶嵌在节气群芳谱上一颗璀璨的明珠。

冬至如归，大地的表情写满冬天韵味的欢畅。冬天的冷峻是毋庸置疑的。北风那个吹，雪花那个飘，冬天的氛围恰如其分。看山川俊郎的外貌褪去华丽的装裱，一切归于自然，又崇尚自然。这原生态的体魄之时，也正是去雕饰的本真之处，因而，冬天虽冷，却冷的真实而骨感。就像“北国风光，千里冰封，万里雪飘”的诗词中描绘的那样“山舞银蛇，原驰蜡象”，冬天的况味饱满而蕴含着无限的遐想。

冬至的风范天地存象，三候有佳：一候蚯蚓结，二候麋角解，三候水泉动。古人对冬至三候特征的总结，为冬天的韵味增添了色彩之笔。冬至这天，太阳直射以南回归线为极致，北方的冬日夜变化由短更长，冬天的味道也开始转淡，大地开始为下一个季节悄悄准备着。因而，冬之寒为其表，寒之内心深处春的萌动已在孕育。

虽说冬至有寒，让人倍觉冷的寒衣，寒的有些畏手畏脚，但这样的天气依然有无尽的诗情遐想。冬至里



冬天里的故乡

■文/谭丁墨

在洞庭湖南有一个“秋风万里芙蓉国”，是我的故乡。那里四季分明，春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。故乡的四季都很美，我最思念的还是故乡的冬天，故乡的冬天是孤寂安静的。山风鸟鸣送走了丰硕的秋季，寒冷的冬便带厚重的铠甲，披着严肃的面孔毫无生气地来到潇湘大地。夏日贮藏的热能经过寒秋的吮吸，已被消耗殆尽，剩下的只有满地的苍凉。枯草、落叶、秃枝、残荷改变了故乡的模样，就连虫声也销声匿迹了。行走在故乡的土地上，骨子里透着一股不寒而栗的冷气。

漫步在故乡冬日的土地上，没有了昔日的珠光宝气，剩下的只是荒烟蔓草。脚底是沙沙作响的落叶，国道两旁是褪尽了绿色的苦楝树，一根根枝条像老人瘦硬的手指，直插苍穹，满是裂痕的树杆旁逸斜出，显出几分老态。雪峰山赤裸着身体毫无遮拦地显露在苍苍的天空下。远望那一望无际的田野，被风撕裂了衣裳的稻草垛，在寒风中孤独地守卫着属于自己的空间，就像村里那些风烛残年的老人，在岁月的洪流中回味着往日的荣辉兴衰。一切都如此空旷，虚无飘渺，似乎冬日就是一场黎明前的黑暗，万物归隐，一切归零。

小时候的冬天记忆特别残酷，一到冬天小孩子的脸总被冻得红得发紫，一个个硬梆梆的帽子像挂在勇士胸前的勋章，特别明显。小手儿和脚也不能幸免，肿起来像个小包子，稍一挠抓就会流出血水来。那时候的我不怕疼痛，冬天也一样很顽皮。我们会去村前的柿子树下寻找秋天遗留下来的火红的柿子；去恬静的小河里翻开白色的石头抓过冬的螃蟹；去收完庄稼

的田地里拔新鲜的萝卜。单调无聊的冬季，我们同样能寻到慰藉心灵的活动。

冬天的太阳是故乡最受欢迎的客人，她带着温暖，十分礼貌地给村庄披上橘红色的外衣。被冻僵喉咙的小鸟儿也会飞上树枝，嘶哑地练一下曾经婉转的歌喉。日光暖暖融融地洒向大地，透着浓情蜜意，轻抚着我们的肌肤。引来了忙着纳鞋底的妇人，提着火箱的老人，顽皮的小孩子们。老人摘下头上的棉绒雷锋帽，轻轻地挠着头皮，银色的发丝镀上了阳光的金。露着笑容的老人开始给我们讲述凤凰岭上贺老仙人的故事，我们边听边追逐打闹，清脆的笑声布满了整个山村。最冷的冬季，有了阳光，一切都有了生气，一切都那么纯洁和谐，故乡的山村宛如一片纤毫未染的净土。

雪是冬天的精灵，故乡的雪是九天降落的快乐天使。雪纷纷扬扬地从天空中飘落，我们张开双手去捧接，一片片地落在掌心里，瞬间无影无踪。我们在雪中奔跑，仿佛在为飘落的雪花呐喊助威。细密的雪花如千军万马，窸窣地降下，给宁静了一冬的山村增添了几分神秘的气息。一夜之间，大雪封山，山村一片银装素裹，远山近树、小桥流水、田园老屋都覆盖在厚厚的雪下。“晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。”一朝醒来，开门见白雪，朔风舞倩影，如诗如画，如梦如幻。

故乡的冬天，冷冽中带着温暖，孤寂中藏着欢乐，荒凉中含着生机，时常进入一个游子的梦乡，给我带来“红泥小火炉，绿蚁新醅酒”的诗意与温馨。

爸爸戒烟了

■文/中心小学四(3)班 刘宸萱

“噢！我怎么闻到了一股烟味，妹妹，你闻到了吗？”

“对呀，怎么这么浓的味道？”妹妹瞪大眼睛看着我。

是哪里着火了吗？是饭菜烧焦了？还是爸爸的脚步臭味？我们带着疑惑，顺着烟味走过去一看，原来是爸爸在抽烟呀。

“哎呀，爸爸，爸爸，你别抽烟啦！”我和妹妹冲着爸爸叫着说。爸爸不耐烦地说：“好啦，好啦，知道了，知道了！”

我想：“不行！爸爸总是抽烟不利于健康，得帮他改掉抽烟的习惯。”我思来想去终于想到了一个好办法。我和妹妹先把爸爸的烟全部收走，一根也不留下。哈哈，这样一来爸爸就像猴子一样左瞧瞧又看看，到处找烟，不过当然是找不着啦！家里再也没有那难闻的烟味了，可是，爸爸下班回来，跟我说话时，我又闻到那种难闻的烟

味。妈妈说：“爸爸在家不抽烟，上班的时候又偷偷在抽烟噢！”我和妹妹绞尽脑汁地想怎样让爸爸上班时也不能抽烟呢？哈哈！我们终于想到了另一个绝招：我们把爸爸的烟盒里的烟全部换成牛肉条！妹妹大力支持我，我们立即行动，把一根一根的香烟全部拿了出来，又把一条一条的牛肉干——装进了爸爸的香烟盒里。爸爸看见原本不翼而飞的烟又回来了，心里一定很高兴，我和妹妹特意偷看到了爸爸那得意的神色，我猜想：呵呵，当爸爸在单位偷偷抽烟时，他也应该是有多少失意吧？

接着，我和妹妹让妈妈从网上找出很多关于吸烟有害健康的视频发给爸爸，晚上，爸爸回家后就跟我们宣布：“我决定从现在开始戒烟！”

从此，我们一家再也没有闻到那难闻的烟味了。

捉鱼趣事

■文/中心小学四(3)班 孔雅彤

爸爸经常对我讲，在农村，有很多趣事：比如捏泥人、打水漂、绕草绳、丢手绢、捉鱼等等。

放寒假了，我们回老家过年。有一天下午正觉得无聊，我就对爸爸说：“爸爸，你不是说你的童年有很多趣事吗？让我也感受一下有趣的童年吧？”爸爸欣然答应，于是，就带着我和两位堂哥一起下水捕鱼！

吃完午饭，我们四个人就准备去家附近的小沟里捕鱼。我先是脱去四件上衣和两条裤子，因为老家那天非常冷，奶奶怕我冷着。接着我们各自穿好防水的衣服，这身装备一穿上，我们就像胖胖的大熊猫，圆滚滚的，非常可爱，特别是我还小，脸上肉嘟嘟的就更加可爱了。我们互相看看对方都忍不住笑了。

我们刚一下水，我们几乎不约而同的“嘶”了一声，那个水呀，那叫一个冷啊！紧接着，我们又把手放入水中，我们一直摸啊摸啊，“我摸到鱼了！我摸到鱼了！”我和哥哥同时高喊着，把手抬高睡眠，那叫一个真尴尬！原来我们把彼此的手当作被摸到的鱼了。傻笑一阵后，我们又四处散开，突然，我

看到了和我巴掌差不多大的鱼，我先是小心翼翼靠近那条鱼，接着，“扑”了一下，想把那条鱼抓住，但是无论我怎么小心再小心，就是抓不住那条鱼。鱼不仅滑，还非常灵活敏捷。最后抓了一下午才捉到一条跟我两根手指那么大的小鱼，而且还是我堂哥捉到的。捉鱼多么不容易啊！

抓到鱼后，我生怕小鱼死掉，就拿了一个小脸盆，装了小沟里的水，赶紧叫我哥哥把鱼放进脸盆中，我提议要不我们把这鱼给烤了吧！也能让你们感受一下我们小时候的快乐。我们仨个都异口同声回答：“好啊！好啊！”。我和哥去找石头和打火机，我爸就负责捏杆子，趁着爸爸捏杆子时，我们也跑进厨房拿了些盐，洒到鱼身上。

炉子生起来了，很快就闻到了烤鱼的香味，我和哥哥们都垂涎三尺，好容易鱼烤熟了，我们都抢着要吃烤鱼，爸爸给我们每人分到了小指头那么一块，我迫不及待地放进了嘴里：“嗯，真香！”

捕鱼真有趣，直到现在我还记得那次捉鱼。

指导老师 周晓春

览一片冬景

■文/陈裕

冬天的寒冷让人畏手畏脚。待在室内久了，心情也被困得麻木。不管室外的温度有多么低，我还是走到小城外，去览一片冬景。

沿着小城的街区北行，千米开外便是一片稻田。田野的空旷是写实的，任何的装扮都已烟消云散了。此时，田野的骨架为冬天捕获，骨感的质地就是田野最直白而粗犷的美丽。收割后的稻田凌乱着车辙痕迹以及脚印，泥土被挤压后，还张着嘴，吐露着吃惊的表情。一层层的泥土泛起涟漪，好像凭空泛起了波纹，又似大地的褶皱，苍老了几许。

大地的怀抱没有遮挡，放肆地褪去华美的衣衫，把一个真实的自己呈现。田地上余留的稻茬一行行一列列，满是对春天的畅想，对夏天的回味，对刚刚收割的欢庆，在冬时的涌动氛围里愈发期盼春的早点光临。它变得越来越干枯败，失去土壤的滋养，扎根于地下的根须只好作别一个季节的恩典。纵横在田地上的沟渠已没了水流的欢快，空空一副行囊，回味大地上曾有的繁荣。

再往北去，看到一座大坝纵横在田野里，蜿蜒如一条长龙。它在夏天里是精神抖擞的，欢快地撒下一股股清流，让田野上的庄稼喝了个痛快，润养着大地上的生命。宽阔的坝沟里原来汹涌的河水消失了行迹，少量的水浅浅搁置在不同的地方，业已结冰，从远处看，泛着光亮，与乌蒙的天空对峙。一座石墩桥给寂寞的长坝多了些许陪衬的欢愉，过往的行人，从桥的一头走到那一头，好比人生的路途总会经过一些桥梁，遇见一些坎坷，一切也终将成为时间里的过去。

大坝在冬季里开始沉睡，陷入了冬天的围困，它只能在回忆风华正茂时的自己。坝上一排杨树，顺着坝基一路走远，坝有多长，杨树的脚步就跟到哪里。此时的杨树和大坝相依，在冬季的威寒里，彼此相依。

过了大桥，便有一座村庄映入眼帘。一排排的房屋，格局次递。不时有炊烟有屋顶的烟囱里冒出来，在空中蔓延开去。各种声响的交杂，为萧瑟的冬景平添了一些生机。一条马路从村庄穿过，为村庄系上素色的腰带，我想夏天绿色茵茵的村庄，一定会因这条腰带而更显风姿。

放眼望去，一片苍黄背景下，村庄有不少人家的屋顶都覆盖上彩色质地的铝板，各种不同花色的板棚覆盖在原有的屋梁之上，给寂寥的冬景赋予鲜嫩的色调。村庄的生息在季节的搭配下，显现着不同的秩序。一棵棵杨柳，还有围绕着村庄的花草，春夏有别，秋冬风趣，它们错落居，人与自然的和谐概莫如此吧。

村庄临路两旁的民居墙上，一幅幅壁画栩栩如生，加上苍劲的几个大字，让村庄的样貌格外如翩翩如生，这一幅幅壁画有如村庄无限柔情。只要你看上一眼，便会让眼前这个冬日不再枯燥。

“日暮苍山远，天寒白屋贫。”到室外走远，览一片冬景，此时，冬天的况味也就不只是寒冷了。

