

何以消夏，读书纳凉

■文/耿艳菊

园里散步时，见有人在竹林的南角上捧书而读，他静坐在一块石头上，面对着小路对面的一片盛开的萱草花。斜阳脉脉，青竹摇曳，萱草静谧，古意盎然。

好一幅悠然清凉的夏日画卷，仿佛穿越了时空，来到了远离尘世喧嚣的山林，偶遇闲居世外的隐士读书消夏的情景。

如今，书卷丰富，五彩斑斓，但真正静下来去读书的人却并不多。尤其是夏日炎炎，人的内心似乎更容易烦躁发怒，心不静，反而会感到光阴漫漫，苦夏难熬。

空调、冷饮、海边度假…看起来我们现代人解暑消夏的方法实在多而便捷，可这些方法带来的清凉相宜却是短暂表象的，并不能完全给心灵灵上的清凉和宁静。

古时条件有限，读书就成了古人最便宜

的优雅惬意的消夏方式。

翻开古书卷，经常能看到古人读书消夏的风雅。“书千卷，文百家。坐苍苔，度长夏。”“南窗梦断意索莫，床头书卷空纵横。”闲书一卷，清茶一杯，悠然地坐在窗前，心闲方能静，心静自有凉风徐徐而来。

“畜一驴，每食罢必旦一至钟山。倦则即定林而睡，往往至日昃乃归，率以为常。”这说的是王安石读书消夏的故事。每天吃了早饭后，就带着书，骑着毛驴，到山林里去读书，困了就地睡觉，常常是太阳快落山时才回家。

如此悠然惬意的生活，这是古人很朴素的生活美学，却是我们今人在忙忙碌碌的现实里求而不得的。

犹记得那年夏日，我着迷于背诵唐诗，

为了挤出更多的时间，我使用午休的那段时间朗诵。怕打扰到同屋的人，我就想到外面去。

午后的夏日是一天里最炎热的时候，烈日下，胡同里人家围墙上的南瓜叶被晒得低垂着头，围墙下边的一排青辣椒更是无精打采。

胡同里静寂无人，我拿着书从南走到北，又从东走到西，终于在一条胡同的旁边找到了适合背诗的地方。

那是胡同人口处左手边的一片绿化区，有一条窄窄的小径，两边是绿草地，绿草地上种着两棵枝叶茂密的杨柳。这片小小的绿地邻着马路，车来车往，一点都不安静，相当嘈杂喧嚣。汽笛声杂陈在滚滚的热浪里，似乎总有一根紧张焦躁的弦在那儿绷着。然而，当我满头汗珠站在那窄窄的小径

上翻开唐诗，背着那些穿越了千年岁月而愈发弥香的诗句，心中仿佛有一扇窗在缓缓开启，迎接接着人世的清风明月，诗情画意。另外一扇窗却在悄然关闭，把人世的喧嚣和焦躁都关在了外面。能辞烦恼，便得清凉。当一颗心沉浸在诗的清风明月里，人就宛若来到了清凉国里了。

尤其是闲闲的夏风曳动着柳树的枝条轻轻摇动着，长长的白裙也在风里飞扬，真是令人惬意快乐，对这尘事也不由得更加爱之弥深。

那个夏天是心思最清宁的了，一颗心都付在诗中，每天吃完午饭，我就拿起书，步子轻快地出门，像去赴一场美好的约会。

与诗书相伴的那个夏天，虽然早已走远了，可是当我回忆的时候，却也切切实实感

受到前几日收拾书橱，又看到了那年夏天天捧在手里背的唐诗，又皱又旧，亲切之感却一下子扑面而来，紧紧地攥在手中，是那么踏实清安。

那时背过的诗句有些忘了，有些却会时不时想起，一个人的时候，烦闷时或开心时，诵几句喜欢的诗句，觉得人生并不是那么沉重乏味，也有风雅闲逸的一面，生活有难以言说的苦涩，也有它的风趣可爱。

这大概就是读书的好，其他再高明的消夏方式都难以打开人内心深处的那扇幽微的精神世界的窗户。读书给人的清凉是永恒的。季节上的炎热还好，人间的炎凉呢？读书丰富内心，一颗富足而坚强的内心行走在人世，才能拥有悠闲的气度欣赏这一路风景。

就这样过夏天

■文/韩景波

今年的夏天天气显得特别地热。人逢人，开口说话就是“热死了”的话题。说实话，我倒没觉得有多热。

我家场院边有棵大桑树，我又选蟒岭山野生猕猴桃一棵栽在桑树旁，其蔓长起，攀爬上桑树各枝，蒙络连缀，片片肥大的叶子，厚实地铺盖在桑树各枝上，与桑树叶一起成一绿荫荫的巨伞伞帘。人们常说，前人栽树后人乘凉，其实，自己栽树自己乘凉才好呢。

就是，桑树与桃树合力搭起的一片绿，在炎炎夏日那就是一个凉亭，在村口，在我家场院边带来许多凉意。看到绿藤缠绕、绿叶成荫的绿棚，心里热腾腾上窜的燥火便会很快熄灭。走进棚里，须臾让人感到丝丝凉爽扑面而来，暑气立刻消退。凉棚下，我特意引来门前山下的山泉水为自来水，置光滑山石数块，为桌为凳，于此读书品茶，沐风小憩，所享之清福不可言喻。

“小庭有月，小院有花”，在红尘尽头的一片宁静里，最喜欢做的事，就是阅读。

汪曾祺《夏天》一文的开篇语是：“夏天的早晨真舒服。”是的，我也以为夏天的早晨，不冷不热，草尖上洒满晶莹的露珠，凉风沁润，鸟儿欢歌，是四季间最可人的时候，当然也是最适合做事的时候。许多该读却没能读的书就放在这时读。读过台湾作家张晓风的《有个叫时间的家伙走过》，我又读秋雨的《雨夜短文》。我太喜欢余秋雨先生的文章，特别是他的散文作品。

先生文章，汪洋恣肆，洋洋洒洒，一篇文章动辄几千字，或上万。字多篇长，但几句读进去，欲罢不能，一气读完，不禁还要掩卷回味许久，这样非但不觉累，反而酣畅淋漓。

先生文章里没有小清新、小哲理、家长里短、儿女情长等“蜜糖气”，字字句句，或独立，或排列，挺拔高大，宛若名家笔下的中国画，墨气氤氲，气象不俗。读先生文章不能长知识，还能让人突然开悟人生的许多，还能让人有若赏画般的赏心悦目。

这时我还喜欢欣赏一幅画。那年夏天我的一篇文章与《竹梧消夏图》一幅画一同出现在一家杂志上。我喜欢，就让一画家人朋友为

临摹了一副，每到炎夏天，就挂在书房欣赏。“夜热依然午热同，开门小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”夏日消暑纳凉，正如宋代诗人杨万里所说，竹林深处密林下，就是绝佳好去处。而古人这一消暑纳凉之景，在明代著名画家仇英所作的《竹梧消夏图》上展现得淋漓尽致、栩栩如生，让人观画，都不免心生凉意，满眼都是惬意的夏日生活。

清凉一夏是读诗。绿树阴密，风暖昼长，蝉歌蛙鼓，自有美好的夏天徐徐展开大幕。古诗有云：“一夜熏风吹春去，万物并秀迎夏来。”夏日，是一个充满生机与活力的季节。阳光灿烂，万物蓬勃生长。既然春风也留不住，夏日时光莫要辜负。夏天正是读书天，读诗也应景。

徐吹，倦鸟归林，蜻蜓戏水急，蝴蝶相伴闲，斜阳泼彩半山浓，河水流金两岸青……这时，我往往是携一本诗书，于门前河畔，或冷冷清清的溪涧间找一处光滑洁净的连山石坐了，择其喜欢的诗句朗读，让温馨的一天在向晚依然。

手捧一本诗书，犹如把握一片绿荫。沉浸在古诗词之中，在方寸间领略“行万里路”的畅快，燥热与喧嚣在文字的洗涤中逐渐退去。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”我看到了小荷的娇柔之美；“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”我感受到了山林的静幽之境……不贪多，个把钟头，一两首唐诗，一两阙宋词，诸如《初夏睡起》、《山亭夏日》、《西江月·夜行黄沙道中》等等，独自行走走在诗词的夏天，那是很美的事儿。读到会心处。往往心头生津，满身满心的凉意。

夏日小趣还多哩，如养花、打理园子地，院外烟火院里诗，等等。但文章显长得作结了，却不得合适的收尾句子。妻叫吃饭，只好搁下笔去厨房端碗。我喜欢搬把小椅坐在院里树荫下的各色正开的花间吃饭，妻子多次说我不雅，就是不改。正好有作家朋友视频通话，见我掂碗坐在花间吃饭，大惊：“坐在花间吃饭，生活之趣也！”朋友之语，让我突然就有了文章结尾。

就这样过夏天——日子有小趣，生活才会时时处处都有美好，生命才会从容展开。



夏日读书

■文/姜利晓

烈日炎炎，大地流火，总会让人或多或少地产生一些心浮气躁的情绪，而我则喜欢在无尽的阅读中，为这一个个炎炎夏日消暑降温。

其实，读书就是一场最美的遇见，阅读不同的书籍，你就会遇见不同的风景，总之，一本好书，能让你把枯燥无味的生活，变得丰富多彩有滋有味。

不管是何时阅读，一本好的书籍，都是对心灵的一次洗涤。夏日的阅读，更是格外地有意境，于万物的繁茂之中，于蝉鸣蛙鼓的鸣唱声里，于阳光的午后，或者是大雨敲窗时，亦或是荧火闪烁的夜晚，一个人，一盏灯，一杯茶，一本书，足可以让一截时光如痴如醉了。其实生活中处处充满美好，只要你拥有一颗发现美好的心灵，就能时时处处感受到。

一本好书在手，与古今智者对话，总能带给你不一样的感悟，坐在自家的院落里，或者阳台上，沐浴着灿烂的阳光，阅读着白纸黑字的文章，那墨香之气，那书香之气，一阵阵地袭来，真的犹如一杯别样的美酒，把你的心灵灌醉。读史，可以明智；读诗，使人聪慧；读词，让人风雅。不同的阅读，有着不同的美，让人在痴迷中陷入。

即使外面太阳喷火，日头毒辣，而你的一颗心置于这浓浓的书香里，不管是梁实秋的细腻，还是张爱玲的飘逸，不管是贾平凹的匠心，还是余秋雨的天然，抑或是唐诗的豪放，与宋词的婉约……都能带给你的灵魂，一丝丝一缕缕难得的清凉。

是的，读书使人安静，而心静自然凉，无论现在外面是阳光当空照，还是狂风暴雨，此时都与你无关，被书中的主人公的遭遇和故事情

节牵绊着，或者是被书中美好的词句或意境陶醉着，外面的一切，与你的关系就不大了，而那些蝉鸣蛙鸣鸟鸣，还有那风声雨声雷声，都只不过是一种美妙的伴奏而已，读得累了倦了的时候，就去听听这些美妙的大自然的天籁之音，也是一种难得的乐趣与享受。

夏日读书，不管外面是如何的骄阳似火，只要你选择一处阴凉，选择一本好书，就能让自己整个人和整颗心瞬间安定，于是置身于那书中的境界里，世俗的炎热，与你也就没有多大的关系了，不同的作者，总是将自己思想的精华，浓缩或者聚集于自己的作品里，所以书就是智慧或者生活经验与感悟的结晶，这里还有着尘世间最美的，也许是你一生一世都看不到的风景。被书中的一切“迷惑”着，现实中的炎热，就变得不重要了。

要说自己这么多年来阅读，读过的众多书籍中，最让我痴迷和钟爱的还是那唐诗宋词，这些经过岁月和人心一起传承的中华文化的精品经典之作，几乎首首都是经典，阙阙都是精品，读着它们，即使是普普通通的日子，平平淡淡的生活，也能多出几分诗情画意诗风词韵来。生活原本不是诗，而我们则可以在这唐诗宋词的精华与意境里，诗情画意地活着，多美好呀！

夏日读书，是消暑降温的一个好方法，把自己的心灵，放置于那书中的纯净里，暂时告别这尘世间无休止的对功名利禄的追逐，与那一次次尔的虞我诈的欲望纷争，抛弃自己的浮躁与执念，在这浓浓的书香里，让心灵暂时小憩，这也是一次难能可贵的愉悦体验，沉浸在无尽的书香里，这个夏日，就会有那无尽的丝丝缕缕的清凉，与你相随相伴了……

童年读书天

■文/管淑平



一个人的读书生活总是美好的，尤其是童年时代，他所接触的知识会慢慢地成为他生命的骨髓与血肉。而我也例外，童年的种种读书经历，依旧在我的生活、生命里鲜活，仿佛未曾老去。

那时，住在农村，学校是在距离较远的另一个村子。于是，每每天还未亮，我和小伙伴们便已经踏上了前往村校读书的泥泞小路。小路狭长而幽静，村子在群山沉沉睡着，只有我们算是最早醒来的，脚步踩在窸窣窸窣的泥沙小路，沙沙作响，偶尔会惊吓到还在睡梦的鸟雀，在高高的树上传来一声清脆鸣叫，之后，山中又寂静。

为了能看清路，我们每人手中几乎都握着一个装着电池的手电筒。手电筒的光并不亮，昏黄昏黄的，但对我们这群赶路的孩子来说，就是黑夜里面的一份弥足珍贵的希望。我们穿过山中，走过田野，越过小溪，一路上欢声笑语，丝毫不觉得生活清苦和无趣。

到达村校时，天边已经泛起了鱼肚白。不过，教室的门还紧锁着，我们就无法进入教室学习。这时，大伙儿聚集在校园正中的用简单几块水泥搭成的旗台前，看书的看书，预习的预习，期待着班长的到来。班长是个高个子的女孩子，总是第一个拿到校门钥匙。我们围坐在旗台，聊着昨天的趣事，或者默默地背诵着课文。虽然没有太多的娱乐活动，但这些简简单单的交流让我们感到无比的快乐和满足。

不久，班长拿着钥匙跑来了，大家一拥而上，迫不及待地等待他打开教室门。门一开，我们便像小鸟一样冲进教室。简单的校园里，有两间低矮的教室和一个大操场，虽然设施简陋，但在我们眼里，这里是知识的海洋，是梦想起航的地方。

每天的第一节课是语文，老师总是带着温暖的微笑走进教室。她的声音柔和而充满力量，带领我们进入文字的

世界。那时，我们用铅笔在作业本上一笔一画地写下汉字，每一个字都像是一块拼图，拼成了我们心中的美好未来。

课间时，我们会在操场上奔跑嬉戏，老师也不会故意翘课，我们该学习的时候踏实学习，该休息的时间尽情玩耍。那时的我们，没有一件像样的玩具，就更别说如今的丰富多姿的娱乐设备了，只有彼此的陪伴和简单的游戏，但那份快乐是真实而纯粹的。

中午，我们通常也是待在学校的，村校生活比较简单，也无食堂，于是我们的书包里会带着一家自家的肉食，像窝窝头、红薯干一类的简单食物，当然还有一个装着糖水的塑料瓶。中午肚中小饿，就简要咬几口窝窝头，大口喝几口水，因为还有功课要学习。

下午的课更多是数学和自然科学，老师们总是尽力将枯燥的知识讲得生动有趣。他们用自己有限的资源，带我们探索知识的海洋，打开了我们对世界的

无限想象。尽管老师已经很努力了，但是我们还听不懂时，依旧眼中无神，昏昏欲睡。

快到傍晚，我们终于也结束了一天的学习。我们整理好书本，背着书包，在夕阳晚霞中各自回家。虽然一天的课程让人疲惫，但心中那份充实感和对明天的期待让我们忘却了疲劳。那时候，也没有过多的物质奢望，过好一天就是赚到，每一天，都是新的开始，每一天，都充满了希望和挑战。

如今，童年的那段艰苦读书生活虽然已经远去，但那些为了读书的种种磨难却愈发清晰。也正是有了那时每天清晨打着手电上学的经历、那些在校门前等待钥匙的时光，如今的我才得以规律生活，从不赖床，几乎五点左右就醒了，然后安静地看会儿书，然后安排新一天的工作计划，生活愈发充实。我心里也特别感谢那时的清苦读书经历。

夏至的时候

■文/曹建龙

夏至的时候，你在路上
流汗奔跑
挤不出时间听鸟鸣
鲜艳的花朵向阳开
蝉鸣蛙鸣，流水潺潺
都是你奋进的号角
池塘荷香，田间禾麦
都是你田园的写意
村尾的炊烟，山顶的云朵
都是你描绘的画卷
村口那棵老树，漏下的光影
还有你梦梦的童年
日长夜短，正是农忙好时光

夏日思索

生活应该多点蝉鸣鸟语
像童年那样回到山野
挖野菜，摘杨梅，坐在树下思索
站立荷塘边，看蜻蜓点水
穿行田地里，熟悉稻香和瓜果
脚踩坎坷，肩挑岁月
烈日不算什么，流汗不算什么
雨后耀眼的绿叶带着花朵的清香
越飘越远，像你的童年
可惜你已不再年少，像蜜蜂一样
忙于生计，最喜昼长夜短
在阳光下劳作，一路向前
在晨昏里奔波，一路高歌

不负夏日

奔波在忙碌的路上
别说阳光炽热
被汗水打磨的岁月耐人寻味
披星戴月的日子
别说星光暗淡
眼里若有光，脚下就有路
逐梦路上，踏歌而行
接近沧海桑田，贴近鸟语花香
每一点希望都可能照亮前程
让自己活成一束光
盛开的花朵都会浓郁芬芳
启程，不负夏日美好时光

